

## Curaçao

# Caribisch Lenteconcert in Enschede

Door Jan Bouman

WILLEMSTAD/ENSCHEDA - In het centrum van Enschede staat een oeroude kerk met Romeins signatuur. Eromheen cafés en andere uitgaansgelegenheden. Er was zeker een feest geweest de vorige dag. Overal nog resten ervan. Zondagmorgen 30 mei. Het zou warm moeten zijn, maar het is kil en regenachtig. In de foyer van Concordia, waar we moeten zijn, juist tegenover die kerk, oogt alles modern. Veel concertgangers zijn er al. Als de deuren van de zaal open gaan, staat ons een verrassing te wachten: de zaal is niet modern. Het ziet eruit als een theaterzaal uit de negentiende eeuw; rode stoelen, goudgeel gedecoreerde muren en twee balkons. Alleen in zakformaat. Meer dan tweehonderd mensen zullen er niet in gaan.

Als het concert begint blijkt de akoestiek goed te zijn. Alles is helder en duidelijk te horen; ook de zachte klanken. De zaal is geheel gevuld.

Violiste Mariana Hutchinson Siemers en de pianiste Maureen Wong treden op.

Joop Halman, voorzitter van de Palm Music Foundation en organisator van het concert, houdt een inleidend woord en

verwelkomt de Gevolmachtigde minister van de Nederlandse Antillen Marcel van der Plank. Op het programma staan Caribische componisten: uit Curaçao Jan Gerard Palm (1831-1906), uit Cuba/Nederland Hubert de Blanck (1856-1932) en uit Guadeloupe Joseph Boulogne (1739-1799). Ignacio Cervantes is van Cuba (1847-1906) evenals Jose White Lafitte (1836-1918)

Het concert begint op hoog niveau. Technisch en muzikaal zijn de dames duidelijk tot veel in staat. Heer Halman had het zo geregeld, dat je door sterretjes in het programma wist waar je zou kunnen klappen en de mensen hielden zich keurig aan zijn verzoek.

Geopend werd met Jan Gerard Palm: een mars ('Union'), 'Serenade' nummer 2 en 'Fantasia Zaira'. Bij het derde stuk voelden de dames zich zeker; het spel wordt sierlijk en romantisch. Ragfijn wordt het spel in de tweede sonate in klassieke stijl van Joseph Boulogne. Niet voor niets wordt hij 'De zware Mozart' genoemd. Een prachtig pedaalgebruik in de piano en een heldere toon in de viool. Vloeiend samenspel, vooral in het middendeel.



Violiste Mariana Hutchinsons Siemers en rechts de pianiste Maureen Wong in een prachtig samenspel. FOTO'S JAN BOUMAN

Hubert Le Blanck is geheel en al romantiek. Bij vlagen herinnert de muziek aan Cesar Franck. Dramatisch en virtuoos vraagt het werk veel van de spelers. Het is een suite voor viool en piano in vier delen. Het derde deel Plegaria gaat van verstilt naar dramatisch met gebruik van dubbelgrepen op de viool en maakte veel indruk.

Dan wordt Ignacio Cervantes gespeeld. Uit zijn 'Seis Danzas: Duchas Frias' Eenvoudige muziek. Maar meteen wordt het doodstil in de zaal. Er gebeurt iets wat maar zelden voorkomt bij een concert en waar je steeds naar verlangt; de ziel van de muziek komt en gaat ook niet meer weg. Het publiek vergeet de afspraak en komt tot een daverend applaus. Het zijn niet meer de Caribische klanken die we horen, het is de muziek die speelt in La Encantadora, Improvisada, Los Tres Golpes van dezelfde componist. Het concert wordt afgesloten met J.W. Lafitte; 'Valse Caprice'. Voor viool een razend moeilijk stuk.

Graag lieten de uitvoerenden zich verleiden tot een toegift: 'La Bella Cubana'.

De pianiste Maureen Wong (1984) is in Indonesië geboren. Op negenjarige leeftijd studeerde ze aan de klas voor Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Bij Naum Grubert studeerde ze af bij de vakopleiding. Ze heeft al verschillende prijzen gewonnen, onder andere de eerste prijs bij het Prinses Cristina concours in 1998. Als soliste speelde ze bij het Residentie-orkest.

De violiste Marianne Hutchinson Siemers (1986) kreeg haar eerste vioollessen in Havana (Cuba). Op achtjarige

leeftijd vertrok ze met haar ouders naar Bonn (Duitsland). In 2001 werd zij aangenomen bij de richting Jong Talent bij Het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Zij hoopt binnenkort haar studie te kunnen afsluiten bij Peter Brunt in Den Haag. Wel heeft zij al verschillende eerste prijzen op haar naam staan: Jugend Musiziert, 2004 het Bach-concours te Maassluis en in 2005 als duo met de celliste Willemijn Knoedler in het Prinses Cristina-concours.

„Nee”, zeiden ze beiden na afloop op mijn vraag, „we zijn nog niet op Curaçao geweest; het lijkt ons heerlijk daar eens heen te gaan.”



Joop Halman, organisator en voorzitter van de Palm Music Foundation.



Violiste Mariana Hutchinsons Siemers (links) en pianiste Maureen Wong.



De klassieke concertzaal.