

Voorspeelavond

Met muziek van Jan Gerard Palm



Vrijdag 11 februari 2011
Musiater te Zevenaar
Aanvang 19.00h

Jan Gerard Palm

Jan Gerard Palm is voor zover bekend de eerste componist die klassieke Curaçaose muziek heeft geschreven. Tot op de dag van vandaag zijn op de Nederlandse Antillen verschillende van de door hem gecomponeerde muziekstukken populair. Jan Gerard Palm werd geboren in 1831 op Curaçao en al op jonge leeftijd gaf hij leiding aan diverse muziekgezelschappen. Op 28-jarige leeftijd werd hij aangesteld als kapelmeester van de Stedelijke Schutterij op Curaçao. Verder was hij organist in de Joodse synagoge Emanu-El en die van Mikvé Israël, organist bij de Verenigde Protestantse Gemeente en de Vrijmetselaarsloge Igualdad. Jan Gerard Palm was een meervoudig instrumentalist; hij speelde piano, orgel, luit, klarinet, fluit en mandoline. Hij was bovendien een van de vaste medewerkers van het internationale tijdschrift 'Notas y Letras' dat zich toelegde op de publicatie van literaire werken en bladmuziek. Dit Spaanstalige tijdschrift, dat onder leiding stond van de dichter-musicus Joseph Sickman Corsen, gold als toonaangevend in Latijns-Amerika en het Caraïbisch gebied.

Jan Gerard Palm, een vooruitstrevend en getalenteerd componist

De composities van Jan Gerard Palm frapperen door het persoonlijke karakter dat hij in zijn composities weet te leggen. Hij was vaak vooruitstrevend en niet bang om een voor zijn tijd ongewoon akkoord te schrijven. Het karakter van de klassieke Curaçaose muziek is in sterke mate door hem bepaald. Als componist was hij ook bijzonder productief, hij heeft meer dan 180 composities geschreven.

De bewaard gebleven composities van Palm zou men qua stijl in vier hoofdcategorieën kunnen indelen.

In de eerste plaats denkt men aan de composities die Palm schreef voor dansfeesten. Het komt nogal eens voor dat deze composities meer imponeren als luistermuziek, zeker als zij strikt volgens de aanwijzingen van de partituur worden uitgevoerd. Een aanzienlijk aantal van zijn walsen en mazurka's doet bijvoorbeeld sterk denken aan de walsen en mazurka's van Chopin.

De tweede categorie omvat een aantal grotere werken geschreven voor orkest en voor viool en piano. In zijn Fantasieën en Serenades is de invloed van 19^{de} eeuwse Italiaanse en Franse operamuziek en ook die van Beethoven duidelijk merkbaar.

Ten derde onderscheidt men de groep die men als plechtige of ernstige muziek zou kunnen aanmerken en die hij schreef als vaste organist van de synagoge, de Protestantse kerk, en de vrijmetselaarsloge. Tot op de dag van vandaag wordt de door hem gecomponeerde Temple Adon Olam gezongen in de synagoge op Curaçao.

Ten slotte kan worden genoemd de muziek die Palm schreef voor de door hem geleide militaire kapel in Willemstad. Deze kapel gaf vaak uitvoeringen in het openbaar. Eén van zijn meest populaire marsen, de mars Curaçao was zo populair dat ze jarenlang na zijn dood nog door de straten van Willemstad klonk wanneer het garnizoen met muziek kwam aanmarcheren.

Jan Gerard Palm, een muzikale patriarch

Jan Gerard Palm heeft ervoor gezorgd dat de door hem ingezette muziektraditie van componeren werd voortgezet door zijn meest talentvolle leerlingen. In dit verband kunnen worden genoemd Jules Blasini (1847-1887), Abraham Capriles (1864-?), Julio Leyba (1871-1916), Jean Bernard Antoine (Toni) Palm (1885-1963) en zijn eigen kleinkinderen Rudolph Palm (1880-1950), John Palm (1885-1925), Jacobo Palm (1887-1982) en Betsy Dovale-Palm (1888-1940). Deze zorgden er vervolgens ook weer voor dat de muzikale fakkel werd overgedragen aan jongere generaties van componisten.

Programma

Bij aanvang van de voorspeelavond zal er een korte toelichting worden gegeven over de componist Jan Gerard Palm door Prof. Dr. Ir. Joop Halman, voorzitter van de Palm Music Foundation.

De leerlingen van de Russische pianiste en muziek docente Faya Farrakhova zullen werken van Jan Gerard Palm uitvoeren, in het 2^e deel aangevuld met bijdragen van muziekdocenten Atie Vletter en Ria Valkema.

Deel I

1.	La Casa Blanca. <i>Valse</i>	Siobhan Lemaire
2.	14 De Mayo. <i>Polka</i>	Marloes Henny
3.	Del Paraiso. <i>Valse</i>	Iva Bakker
4.	¿Porqué Sufres? <i>Valse</i>	Emma Wijtenburg
5.	Pensando 3 de enero. <i>Mazurka</i>	Joanne van der Wal
6.	Betsy. <i>Valse</i>	Mirjam Rensink
7.	Eduardo. <i>Polka</i>	Jet Gieling
8.	La Dalia Blanca. <i>Valse</i>	Lisette Regelink
9.	Mi Pikete. <i>Galop</i>	Charlotte Lieber

PAUZE

Deel II

10.	Villa Orangine. <i>Valse</i>	Esmee Peperkamp
11.	Erani ta malu. <i>Danza</i>	Siobhan Lamaire
12.	The Temple Adon Olam	Atie Vetter – vocaal Faya Farrakhova - piano
13.	Dedication	Atie Vetter – vocaal Faya Farrakhova - piano
14.	Huwelijk's Marsch	Faya Farrakhova - piano
15.	Fantasia en Fa Mayor	Ria Valkema - viool Faya Farrakhova - piano